

Maria Maier: "ZEITRAUM NY - **Twin Towers**"; Juli 2001, Fotocollage,
Triptychon, je 150 x 100 cm

Notes on the work complex ZEITRAUM NY

"...Another series is called "ZEITRAUM NY - **Twin Towers**" from 2001. When these works were created, the catastrophe of September 11, 2001 was still far away. The artist took the photographs of the towers of the World Trade Center in September 2000. Maria Maier was fascinated here above all by the clear form and the great complexity of the views of the architectural structure. Lying on the ground and photographing upwards, she took several images of the facade with her camera. The resulting photo collages, in which she multiplied the elements and thus combined them into a kaleidoscope-like structure, were completed in June/July 2001 in three works, each consisting of 9 parts. She thereby realized - almost prophetically - an altar-like triptych with fragmented and simultaneously decollaging elements of representation..."

*Dr. Gabriele Uelsberg in "Maria Maier - ORTsZEIT."
Schweinfurter Museumsschriften 108/2003; p. 16*

Anmerkungen zum Werkkomplex ZEITRAUM NY

„...Eine weitere Serie bezeichnet „ZEITRAUM NY - **Twin Towers**“ von 2001. Als diese Werke entstanden, lag die Katastrophe des 11. Septembers 2001 noch in weiter Ferne. Die Künstlerin machte die Aufnahmen der Türme des World Trade Centers im September 2000. Maria Maier war hier vor allen Dingen von der klaren Form und der großen Vielschichtigkeit der Ansichten der architektonischen Gliederung fasziniert. Am Boden liegend und nach oben fotografierend nahm sie etliche Abbilder der Fassade mit der Kamera auf. Die später daraus entstandenen Fotocollagen, in denen sie die Elemente vervielfachte und so in eine kaleidoskopartige Struktur zusammenfasste, stellte sie im Juni/Juli 2001 in drei je 9-teiligen Arbeiten fertig. Sie realisierte dabei - fast prophetisch - ein altarartiges Triptychon mit zersplitterten und gleichzeitig decollagierenden Elementen der Darstellung...“

*Dr. Gabriele Uelsberg in „Maria Maier – ORTsZEIT“;
Schweinfurter Museumsschriften 108/2003; S. 16*